



# Θανάσης Ιατρίδης

## Ο Δραμινός σκηνοθέτης των επιτυχιών

**Ο** Θανάσης Ιατρίδης γεννήθηκε το 1974 στην Δράμα. Σπούδασε σκηνοθεσία στη σχολή Κινηματογράφου Σταυράκου στην Αθήνα. Έκτοτε έχει σκηνοθετήσει πολλά εταιρικά βίντεο και διαφημιστικά σποτ καθώς και τις καθημερινές σειρές: AR3NA, Προδοσίες, Μια στιγμή δυο ζωές, Η ζωή της άλλης, Κλεμμένα όνειρα, Δικαίωση, 4xxx4, Έγκλημα και Πάθος, έχει συνεργαστεί με όλα τα μεγάλα κανάλια της Ελληνικής τηλεόρασης καθώς και με καθημερινές σειρές στο εξωτερικό. Φέτος, για δεύτερη χρονιά σκηνοθετεί την καθημερινή, κωμική, τηλεοπτική σειρά Χαιρέτα μου τον Πλάτανο που προβάλλεται από τον τηλεοπτικό σταθμό EPT1.

### Πώς πήρατε την απόφαση να ασχοληθείτε με την σκηνοθεσία;

Η επαφή μου με την σκηνοθεσία έγινε τελείως τυχαία και μοιραία! Είχα κατέβει στην Αθήνα για να δώσω εξετάσεις στην καλών τεχνών το 1994. Πέρασα έξω από τη σχολή κινηματογράφου «Λυκούργου Σταυράκου» και χωρίς να το πολύ σκεφτώ μπήκα, ρώτησα και γράφτηκα, στο τμήμα σκηνοθεσίας. Μαγεύτηκα τόσο πολύ, που ξέχασα και παράτησα σπιδήποτε άλλο είχα στο μυαλό μου. Παράλληλα εργαζόμουν σε τηλεοπτικά και κινηματογραφικά γυρίσματα ως βοηθός παραγωγής και σιγά-σιγά έκανα όλες σχεδόν τις βοηθητικές ειδικότητες στον χώρο των γυρισμάτων. Αυτό, με βοήθησε να κατανοήσω πόσο σημαντικός είναι ο ρόλος του κάθε εργαζόμενου στην παραγωγική αλυσίδα του κινηματογράφου και της τηλεόρασης μέχρι που ξεκίνησα να σκηνοθετώ.

Πάντα είχα (και έχω) στη σκέψη μου να γυρίσω κάποια στιγμή στην Δράμα και να κάνω την δουλειά με τις παραδοσιακές μπουγάτσες «ιατρίδη» που έμαθα από τον πατέρα μου και αυτός από τον δικό του, αλλά... εδώ και 27 χρόνια όλο το αναβάλω χάρη της σκηνοθεσίας. Αγαπάω τα καθημερινά σήριαλ και μ'αρέσουν οι προκλήσεις για νέες τηλεοπτικές σειρές με υψηλό βαθμό δυσκολίας στην πραγματοποίησή τους. Γιατί η σκηνοθεσία είναι κάτι που ποτέ δεν μαθαίνεται, είσαι εφ' όρου ζωής «μαθητευόμενος μαχητής», όσο δουλεύεις ερευνάς και ανακαλύπτεις, κάθε μέρα και κάθε λεπτό...!

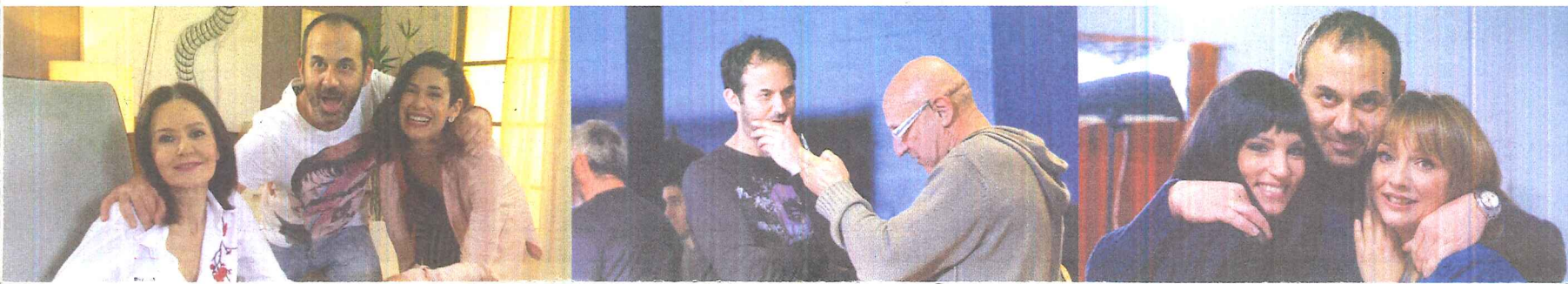
### Ποιες είναι οι επιρροές σας;

Από πολύ μικρός άκουγα ραδιοφωνικό θέατρο με τις ώρες και δημιουργούσα εικόνες και σκηνές στην φαντασία μου. Στα 15 μου ξεκίνησα να κάνω ραδιοφω-

νικές εκπομπές σε τοπικό σταθμό στην Δράμα. Με τα χρήματα που έβγαλα αγόρασα το πρώτο βίντεο και άρχισα να νοικιάζω και να βλέπω (ασυναίσθητα) ταινίες από τον παγκόσμιο κινηματογράφο κυρίως Ευρωπαϊκό. Πάντα μου άρεσε να βρίσκομαι ανάμεσα σε ανθρώπους, σε παρέες με διαφορετικούς χαρακτήρες, να ακούω και να συμμετέχω σε συζητήσεις αλλά και σε στιγμές σιωπής. Ακόμη και μέσα από την σιωπή του άλλου γνωρίζεις και μελετάς χαρακτήρες και καταστάσεις που είναι πολύ σημαντικό εφόδιο για να μπορείς να καθοδηγήσεις τους ηθοποιούς σου.

**Στις σειρές σας, τα προβλήματα των πρωταγωνιστών επηρεάζονται από την σημερινή κοινωνία; Βασίζονται στην ουσία σε γεγονότα της καθημερινής ζωής;**

Κάθε σειρά ιδίως το καθημερινό που υπηρετώ εδώ και πολλά χρόνια, πρέπει να είναι κοντά στον θεατή, να τον προβληματίζει και να τον εντάσσει στην δράση χωρίς όμως να τον κουράζει και να τον φορτώνει με επιπλέον προβλήματα και άγχος. Να τον κάνει να γελάει και να χαλαρώνει όταν πρόκειται για κωμωδία και να κρατάει, όσο είναι δυνατόν, αμείωτο το ενδιαφέρον από το πρώτο έως το τελευταίο λεπτό. Το «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο» που κάνουμε φέτος στην EPT ή το «Τύχη Βουνό» (μια σειρά με μια οικογένεια Ποντίων) που είχαμε κάνει με τον Δημήτρη Αρβανίτη στον ANΤ1, η ζωή της άλλης στο MEGA, έχουν ένα κοινό μουσικό, απλούς χαρακτήρες, ανθρώπους της διπλανής πόρτας, που ζουν καθημερινές στιγμές παρόμοιες με τις δικές μας, αλλά με έναν τρόπο, «υπέρ μεγεθυμένες» όπως απαιτεί κάθε καλό παραμύθι...!



**Ποια η γνώμη σας για την τηλεόραση σήμερα;**

Μόνο για τα σήριαλ θα αναφέρω γιατί αυτό το κομμάτι γνωρίζω και φέτος θα γίνουν αρκετές δουλειές.

Στην Ελλάδα έχουμε εξαιρετικούς ηθοποιούς, σκηνοθέτες και τεχνικούς που παλεύουν να βγάλουν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα με πολύ μικρό προϋπολογισμό και πίεση στους χρόνους παράδοσης. Συνήθως ένα επεισόδιο καθημερινού βγαίνει από δύο τηλεοπτικά συνεργεία και δύο σκηνοθέτες σε μία ημέρα. Αντίστοιχα στο εξωτερικό, ο ελάχιστος χρόνος για να γυριστεί ένα επεισόδιο καθημερινού είναι τρεις ημέρες. Αυτό από μόνο του λέει πολλά!

Από την στιγμή που μπαίνεις στην διαδικασία να σκηνοθετήσεις καθημερινό στην Ελλάδα γίνεσαι «κομάντο», τρέχεις και παλεύεις κάτω από δύσκολες συνθήκες.

Εγώ είχα την τύχη να συνεργαστώ με τον Δημήτρη Αρβανίτη που έκανε μεγάλες επιτυχίες στις καθημερινές σειρές και δίπλα σε αυτόν έμαθα το καθημερινό.

Έχουμε πολύ δρόμο ακόμη μπροστά μας στο τηλεοπτικό κομμάτι, η εξέλιξη ευτυχώς, ποτέ δεν σταματάει όπως και οι απαιτήσεις του κοινού που συνεχώς αυξάνονται. Εδώ έρχεται η πρόκληση, να κάνεις με ότι «εργαλεία» έχεις, το καλύτερο δυνατό γιατί και ο θεατής πλέον

με τις χιλιάδες διεθνής τηλεοπτικές παραγωγές που κυκλοφορούν μέσω διαδικτύου, έχει αποκτήσει σωστή κρίση αλλά έχει και το βασικότερο «όπλο» στα χέρια του, το «ηλεκτρονικό»...!

**Πιστεύετε ότι υπάρχουν σημεία ή περιοχές της Δράμας, που θα μπορούσατε να συμπεριλάβετε μέσω κάποιων δουλειάς σας, ώστε να αναδειχθούν;**

Η πόλη μας και ο νομός μας έχει πολλές φυσικές ομορφιές που θα μπορούσαν άνετα να γίνουν υπέροχα κινηματογραφικά τοπία και να συναγωνιστούν επάξια και ίσως καλύτερα από πολλές άλλες πόλεις της Ελλάδας και όχι μόνο.

Δυστυχώς στις Ελληνικές παραγωγές, εκτός από ελάχιστες εξαιρέσεις, για πρακτικούς λόγους (υποχρεώσεις ηθοποιών, τηλεοπτικών συνεργείων αλλά κυρίως η αύξηση του κόστους) προτιμούνται περιοχές κοντά στην Αθήνα.

Μακάρι κάποια στιγμή να αλλάξουν τα δεδομένα και να βλέπουμε παραγωγές να γυρίζονται στην περιφέρεια και στην όμορφη Δράμα μας.

Όποιος θέλει μπορεί να δει περισσότερα στην προσωπική μου ιστοσελίδα «[www.iatridhs.com](http://www.iatridhs.com)»